Учебная программа для студента

Название дисциплины	Домра
Учебный год, семестр	2025-26 уч. год, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 сем
Трудоемкость курса	**51 кредит ,**всего -1530 ч.
Структура занятий	1-10 семестр: индивидуальные –3 ч. в нед.(60 часов в семестр), СРС – 93 ч.
Данные о преподавателе	Нар.артист. проф.М.Т Мураталиев, Телефон 0755557722, каб.№7
Цель и задачи дисциплины	**Целями** освоения дисциплины является подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня. **Задачи**: воспитание музыканта, владеющего стилистическими традициями исполнения музыки разных эпох – от эпохи барокко до современности. Освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики; приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества – от частных элементов до построения исполнительских концепций; выработка психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности. Накопление обширного сольного концертного репертуара.
Описание курса	Дисциплина «Специальность» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570008 «Инструментальное исполнительство», Профиль 04 - Кыргызская традиционная музыка и народные инструменты (домра). Объем дисциплины 51 кредит (1530 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров. Совершенство учебного процесса в музыкальных вузах, консерватории, является одним из главных условий формирования будущего музыканта высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении музыканта - исполнителя на народных инструментах принадлежит специальному классу. В высших музыкальных учебных заведениях готовятся высококвалифицированные

	домристы - исполнители и педагоги. В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние концертно - сценические навыки игры на домре, чтения с листа, транспозиции аккомпанемента, овладеть методами, необходимыми для самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением, умением квалифицированно делать переложения для домры сочинений различных жанров камерно - инструментальной и оркестровой музыки.
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту. Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке. Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса. Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте. Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения. Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности. Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения. Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации. Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в

	соответствии с замыслом композитора. Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки. Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром. Способен обучать игре на музыкальном инструменте учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки. Способен демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте и методики преподавания основ традиционного музыкального исполнительства.
Краткое содержание дисциплины	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **Профессиональные компетенции (ПК)** **ПК-3**. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; **ПК-4.** Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки; **ПК-5.** Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту; **ПК-6.** Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; **ПК-7.** Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; **ПК-8.** Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; **ПК-9.**Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; **ПК-11.** Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; **ПК-12.** Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; **ПК-13.** Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; **ПК-14.**Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в

	процессе создания исполнительской интерпретации; **ПК-15.** Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; **ПК-16.** Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; **ПК-18.** Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром; **Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК)*:*** **ПСК-1.** способен демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; **ПСК-2.** способен создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента; **ПСК-3.** способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности ; **ПСК-4.** способен владеть тембральными, динамическими и техническими возможностями инструмента, создавать высокохудожественные музыкальные образы; **ПСК-5.** способен понимать сущность исполнительского и педагогического фольклоризма; В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** - базовые принципы и этапы работы над музыкальным произведением; - конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; - знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного исполнительства;

	уметь: - самостоятельно работать над музыкальным произведением; - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения; - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; **владеть:** - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте; - навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; - навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром.
Информация по оценке	Критерии оценивания уровня исполнительской подготовки проводится по пятибалльной шкале и базируется на следующих профессиональных требованиях: - качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических

	указаний); - техническая оснащенность; - яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки); - соотношение стиля исполнения со стилем произведения; Критерии оценок: 5 баллов – студент показывает отличные результаты по следующим показателям: - демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки; - проявляет высокий уровень индивидуальности в выявлении убедительного музыкального образа; - оказывает эмоциональное воздействие на слушателя; - владеет широким спектром штриховых комбинаций, ловкостью левой руки; - программу исполняет без ошибок и остановок; - намеренно следует авторским указаниям. 4 балла – студент: - демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки; - понимает структуру формы и жанровую основу; - решает технологические задачи на достаточно высоком уровне; - увлечён исполняемым произведением; - вызывает эмоциональный отзыв у слушателя; - исполняет программу без остановок; - следует большинству авторских указаний. 3 балла – студент: - демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки; - слабо чувствует логику формообразования; - допускает технологические погрешности, мало уделяет внимания к средствам выразительности; - проявляет размытое чувство стиля и жанровой специфики; - исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками. 2 балла – студент не соответствует ни одному из критериев
Политика курса	обязательное посещение занятий; -активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства идр..
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к .декану, заведующему кафедрой

Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

Репертуарный список

№ п/п	Темы лекций/ репертуарный список	Кол- во часов	Литература	Примечания (форма контроля)
Для 1, II-курса				
1	1 курс **1 курс** 1 Р.Крейцлер. Этюд №35 2 Ш. Данкля. Этюд №6 3 Мазас Этюды с 1 по 30 помер 4 Этюд на разные штрихи упражнения. 5 Абвазян. «Песня» 6 Ф.Э.Бах. «АИданте» 7 Ш.Берио. «Концерт» 8 И.С.Бах. «Сарабанда и говот, Сицилиана. 9 Моцарт. «Ария. Гавот» 10 Кыл-кыяк 11 . «Уку жуну сарала, Ботой» 12 А.Лядов. «Прелюдия» 13 Александров «Ария» 14 И.С.Бах. «Куранты», «Сицилиана», «Жига» 15 Р.Глиэр. «У ручья» 16 Глазунов. «Листок из Альбома Арабская мелодия» 17 Глиэр. Романс Ре-мажор 18 Де Виотти. Концерт 22,1,2 части 19 И.Гайдн. Концерт Соль-мажор 20 Ж.Леклер «Аллегро» 21 Акматалиев «Концертино для Кыл-кыяка 2курс 1 Фиорилло. Ф. Этюд №28	600…	http:// notes.tarakanov.net/ katalog/instrymenti/ gitara1/ #instruments=103! page=1!str= https:// www.musicaneo.com/ ru/sheetmusic/ instrumentation/ 1138_klassicheskaya_ gitara/	экзамен

	2 Львеов. Этюд №2 3 два этюда на разные штрихи и упражнения. 4 Ж.Леклер «Аллегро» 5 Ф.Верачини. Ларго. Моцарт Концерт 1,2,3,4. 6 Г.Гендаль. Сонаты №4,5,8. 7 Дварионас. «Элегия» 8 Балакирев «Экспромт 9 Кыл-кыяк «Тизгин күү”, «Жузуп менен Зулайка» 10 1 .А.Хачатурян. Калыбельная из балета «Гаянэ» 11 Д.Шостакович. «Прелюдия» 12 Дакен. «Кукушка» 13 Кыл-кыяк «Эки жорго», «Бек Аретан» 14 А.Рубинштейн. «Романс» 15 Раков. «Скерцино» 16 Исвах. Концерты Л. я минор, ре-мажор, ми-мажор, ре-минор 17 Ф.Крейцлер. «Сицилиана и ригодон 18 Штогаренко. «Песня» 19 Кыл-кыяк «Эки дос» , «Кулпенде» -			
Для III курса				
2	Зкурс 1 Н.Хачатурян. Ноктюрн 2 П.Чайковский. Осенняя песня, песня без слов. 3 Ф.Мендельсон. Серенада, К.Вебер. Сюита 4 Ф.Рие. «Непрерывное движение 5 Дж.Тартини. «Фуга» 6 Л.Шпор Концерты №9,11 7 Глиер. Романс ре-можор 8 Баланчивадзе «Танец» 9 Кыл-кыяк «Топ жылкы», «Эки жорго» 10 К.Молдобасанов. «Скерцо» 11 Бетховен. « Адажио Кантабиле»	**300**	http:// notes.tarakanov.net/ katalog/instrymenti/ gitara1/ #instruments=103! page=1!str= https:// www.musicaneo.com/ ru/sheetmusic/ instrumentation/ 1138_klassicheskaya_gitara/	экзамен

	12 А.Глазунов. «Грезы», «Испанская серенада» 13 Кыл-кыяк «Кербез», «Ат кетти» 14 М.Бегалиев. «Элегия» 15 Ф.Мендельсон. «Две песни без слов» 16 Л.Роде. Концерт Ре-мажор 17 Ф.Крейслер. «Менуэт» 18 Кыл-кыяк. «Бек таш» , «Конур ала»			
ДляIV - курса				
3	4-курс 1 Кабалевский. Импровизация 2 Аринский. Серенада 3 Медетов. Поэма 4 Паганини. «Кантабиле» 5 Вьета. «Тарантелла» 6 Д.Кабалевский. Концерт 7 Власов. «Юмореска» 8 Глюк. «Мелодия» 9 Кыл-кыяк «Кер озон», Ак-куунун учушу 10 Д.Рахманинов. «Вокализ» 11 Н.Клерамбо. «Прелюдия и Аллегро» 12 А.Хачатурян . «Ноктюрн» 13 Чайковский. «Баркарола страстное признание» 14 Кыл-кыяк. «Кербез», Ат кетти» 15 В.А.Моцарт. Рондо соль-мажор 16 М.Глинка. «Мелодический вальс» 17 Дж.Виоти. Концерты №20,22 18 Ф.Франкер. «Рондо» 19 Чайковский. «Размышление» 20 Кыл-кыяк. «Кербез» , «Бек Аретан Тайчи»	**300**	http:// notes.tarakanov.net/ katalog/instrymenti/ gitara1/ #instruments=103! page=1!str= https:// www.musicaneo.com/ ru/sheetmusic/ instrumentation/ 1138_klassicheskaya_gitara/	экзамен
	Для V курс			
4.	1 В.А.Моцарт. Концерты №5,6 2 Кабалевский. Концерт 3 Мендельсон. Концерт ми-мажор 4 Дж.Виоти. Концерт №20,22 5 Гендель. Сонаты №2,3,4,6.	**330**	http:// notes.tarakanov.net/ katalog/instrymenti/ gitara1/ #instruments=103!	экзамен

	6 К.Молдобасанов. «Рондо-скерцо» 7 Рахманинов. «Вокализ» 8 Чайковский. «Сентиментальный вальс», Песня без слов» 9 Кыл-кыяк. «Кер озон», «Кербез», « Бек Аретан», Ат кетти»		page=1!str= https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/1138_klassicheskaya_gitara/	
	Итого	**1530**		ГА

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи
1	Работа над сочинениями крупной формы	Играть с метроном ом, учить со счетом, отрабатыв ать правильно е исполнен ие штрихов.	Научитьс я охватыва ть содержан ие крупной формы, передава ть контраст ы разных партий.	-И.С.Бах -Сюита №1 соль мажор, Сюита№2 ре минор, Сюита №3 до мажор, Сюита №4 ми-бемоль мажор, Сюита №5 до минор, Сюита №6 ре мажор. -П. Чайковский-Сюита -М. Фалья Испанская сюита -А. Арности -Соната -А. Боккерини - Соната -Ж. Бреваль- Соната -К. Вебер- Соната -Г.Гайдн- Соната -Г. Гендель- Соната соль минор, Соната фа мажор -А. Хачатурян Соната- фантазия	экзамен	1-10 семест ры
2	Работа над вариациями	Оттачивать качество исполнен ия	Научитьс я работать над	-Л. Бетховен-Вариации ми-бемоль мажор -П. Чайковский-	экзамен	1-10 семест ры

		посредством игры на стаккато, nonlegato, учить с остановками на слабые и сильные доли.	техникой исполнения, формирование технических навыков игре на инструменте	Вариации на тему рококо		
3	Работа над концертными пьесами	Работа над фразировкой. Отработка динамических оттенков.	Научится передавать оттенки современной музыки с помощью различных исполнительских приемов.	. -И.С.Бах -Концерт до мажор, Концерт соль мажор -Л. Боккерини- Концерт си- бемоль мажор, Концерт ре мажор, Концерт до мажор -А. Вивальди - Концерт соль мажор, Концерт до мажор, Концерт ре мажор, Концерт соль минор -И. Гайдн- Концерт №1 до мажор -К. Давыдов- Концерты № 1 ,№2 -Э. Ламо- Концерт -В.А.Моцарт- Концерт (Кассадо) -Н. Мясковский- Концерт -К. Сен-Санс- Концерт №1 -А. Хачатурян- Концерт- рапсодия, Концерт -Д. Шостакович- Концерт №1, №2. -Р. Шуман- Концерт -Ж. Дюпор- Концерт -С. Прокофьев- Концертино -Б. Ромберг-	экзамен	1-10 семетр

				Концерты -Гольтерман Концерты №1, №2, №3, №4, №5. -Поппер- Концерт соль мажор -Порпора- Концерт ля минор		
4	Произведения малой формы	Работа над фразировкой. Отработка динамических оттенков. Научится передавать оттенки современной музыки с помощью различных исполнительских приемов.	Научиться передавать оттенки современной музыки с помощью различных исполнительских приемов.	-А. Абасов- Поэма -И. Бах- Ария, Ариозо, Адажио, Сицилиана -Бах-Гуно- Аве-Мария -Ф.Э.Бах- Граве -Л.Боккерини- Рондо -А.Вивальди- Адажио -А.Глазунов- Мелодия, Элегия, Испанская серенада -Г.Гендель- Ария, Ларгетто, Ларго -Р.Глиер- Пьесы, Романс -В.Моцарт- Ларгетто -Бизе- Менуэт -Слонов- Русская песня -Л.Бетховен- Менуэт -М.Бегалиев- Элегия -Н.Давлесов- две пьесы для виолончели -А.Л’аныбеков- 3-я ч.квартета «Романс» -Э.’Кумабаев- Легенда -С.Исраилов- Пьеса для виолончели -Ж.Малдыбаева- Пьеса для виолончели и ф-но -К.Молдобасанов-	экзамен р	1-10 семестр

				Сборник пьес для виолончели и ф-но -П.Шубин- Пьесы -Т.Эрматов- Концертное аллегро		